

IVAN ROD

Andrea Superstein: Oh Mother

9. FEBRUAR 2024

Please follow and like us: [Follow](#) 0 [Like](#) 0 [Post](#) [Share](#)

MUSIKANMELDELSE

Canadiske Andrea Superstein er en – set fra den gængse jazzscene – ret alsidig og vidtfavnende kvinde. Og det både som komponist og sangskriver, arrangør og sangerinde. Men hun er også – på mange måder (tror jeg) – en helt almindelig kvinde, der – som så mange andre, helt almindelige (og for den sags skyld ualmindelige) kvinder – gør sig tanker om de betydelige (og ubetydelige) følelsesmæssige og fysiske rutsjeteure, som uvægerligt følger i kølvandet på det, at blive mor. Alt det – summen af det ene og det andet – har hun nu omsat til en ny plade. En plade der altovervejende viser sig at være let, melodisk, og – ja, frydefuldt rig og facetteret. Sangene på *Oh Mother* – sangteksterne selvfølger – kredser om de nævnte rutsjeteure, men udtrykket som helhed – det emmer altså mere af opture end nedture, mere af kærlighed end af frustration. I den forstand hælder Supersteins humørbarometer mod solskin og varme snarere end mørke og kulde – selv når store skismaer og reelle usikkerheder omkring moderskabet contra udviklingen af egoet (herunder kunsten) italesættes. Flottest og mest formfuldendt fungerer følgende to numre, synes jeg: *I Carry Your Heart* og *Who Are You Know*. Sidstnævnte er albummets bedste – et næsten kammermusikalsk stykke vokaljazz af eklektisk karakter. Men helt generelt er temaet gennemført, albummet stringent, kvaliteten (af kompositioner såvel som forløsning) høj.

**** / *Cellar Live* / 39 min.

Please follow and like us: [Follow](#) 0 [Like](#) 0 [Post](#) [Share](#)

📁 CD- og pladeanmeldelser, Musik

🏷️ Jazz, Moderne Jazz, Vokaljazz